



Fondazione  
F.M.NAPOLITANO

Ente Morale - Riconosciuto D.P.R 14 marzo 1962



Fondazione  
F.M.NAPOLITANO

Ente Morale - Riconosciuto D.P.R 14 marzo 1962

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

*Presidente*

Prof. Sergio Sciarelli

*Vice presidente*

M° Umberto Zamuner

*Consiglieri*

M° Filippo Zigante

M° Maria Sbeglia

Prof. Valentino Vecchi

*Direttore artistico*

M° Maria Sbeglia

*Fondazione*

*Rocco Giuseppe & Figli*

E.T.S. NAPOLI

  
pizzicato  
Verlag Helvetia

*Premio Nazionale  
di Composizione*



FRANCO MICHELE  
NAPOLITANO

Edizione 2024 - NAPOLI

## FRANCO MICHELE NAPOLITANO

Nacque il 22 gennaio 1887 a Gaeta. Studiò nel Conservatorio di S. Pietro a Majella composizione, organo e direzione orchestrale con Martucci, D'Arienzo e Cotrufo.

Nel 1908 fu assunto come primo organista alla Basilica del Carmine Maggiore di Napoli. Per alcuni anni, fino all'interruzione della guerra 1915-18, insegnò armonia e contrappunto in vari istituti musicali della nostra città.

Nel 1920 vinse il concorso per la cattedra di organo di composizione organistica al Conservatorio di Napoli: cattedra che tenne fino a due anni prima della scomparsa. Dalla sua scuola sono usciti degnissimi allievi, come gli organisti Domenico D'Ascoli, Gennaro d'Onofrio e Vincenzo Marchetti, senza dire degli altri numerosi musicisti che si sono poi distinti in altri rami dell'attività musicale, da Jacopo Napoli ad Alfredo Cece. Ma la notizia della sua attività scolastica sarebbe monca se non si aggiungesse la parentesi direttiva 1945-51; infatti nel 1945 il Napolitano venne invitato ad assumere la reggenza del Conservatorio di Napoli, prendendosi così sulle spalle la tragica eredità delle immediate conseguenze della guerra che l'Istituto aveva colpito in senso morale e materiale.

Sempre in quel periodo, fatto fronte alle esigenze più gravi ed urgenti, per iniziativa del Napolitano, si potette procedere alla completa ricostruzione dell'organo grande della sala dei concerti, e si avviò anche il nuovo ordinamento dello schedario della doviziosa e preziosa Biblioteca.

Insieme con l'operosità didattica, il Napolitano svolse anche una larga attività concertistica come organista insigne e come direttore d'orchestra. Nè trascurò la composizione. Si debbono a lui Liriche per canto e pianoforte, composizioni per organo e corali, fra cui tre Salmi per coro e organo, e un Preludio fugato per organo; composizioni sinfoniche, tra cui una Sinfonietta e l'Intruduzione a un dramma romantico per orchestra. Antifone ad otto voci, brani di musica sacra per organo, per violino ed organo, per organo e pianoforte. Da aggiungersi una serie di revisioni e di rielaborazioni di autori napoletani del Settecento: Cimarosa, Piccinni, Traetta, Paisiello (di questi, complete, La Serva padrona e La bella molinara), Pergolesi, Provenzale, A. Scarlatti (di questi, suites, concerti grossi e sinfonie d'opere).

Di Lui vogliamo ricordare una frase pronunciata in una intervista alla radio del '47, ma tutt'ora purtroppo di grande attualità: "Fra le ideologie il cui contrasto minaccia ancora il mondo, l'Arte è la bussola con cui dobbiamo guidare gli uomini, e specialmente i giovani, per avvicinarli fra loro e favorirne la reciproca comprensione"

Questo fu il più importante impegno della sua vita.

## CONCORSO NAZIONALE DI COMPOSIZIONE

*Per tramandare l'opera e la memoria del Maestro Franco Michele Napolitano, in esecuzione dell'art. I dello Statuto della Fondazione ed in conformità con il medesimo, viene bandito il CONCORSO NAZIONALE DI COMPOSIZIONE Edizione 2024 riservato a brani originali ed inediti, per orchestra d'archi.*

*La partecipazione è aperta a compositori e compositrici, senza limiti di età e di nazionalità. La partitura presentata dovrà essere anonima, perfettamente leggibile, contrassegnata da un motto di riconoscimento e priva di qualsiasi segno o riferimento che possa condurre all'identificazione dell'autore o dell'autrice.*

*I partecipanti al concorso dovranno sottoporre al giudizio della commissione una composizione per orchestra d'archi avente un organico massimo di: 8 violini – 4 viole – 3 violoncelli – 1 contrabbasso.*

*La durata massima della composizione dovrà essere di 30 minuti.*

*Ai vincitori del concorso saranno assegnati i seguenti premi:*

- 1° classificato: premio lordo di € 2.000,00 ed esecuzione pubblica della composizione.
- 2° classificato: premio lordo di € 1.000,00
- 3° classificato: premio lordo di € 500,00

*La premiazione avverrà durante la serata dell'esecuzione della composizione, con la partecipazione di membri della commissione esaminatrice e autorità che conferiranno il premio*

### Commissione

M° Filippo Zigante presidente

M° Vito Clemente  
docente Conservatorio di Bari

M° Gaetano Panariello  
direttore Conservatorio di Napoli

M° Orazio Sciortino  
docente Conservatorio di Brescia

M° Roberta Vacca  
docente Conservatorio di L' Aquila

## REGOLAMENTO

### Modalità di partecipazione:

I concorrenti devono inviare una e-mail entro il giorno 10 dicembre 2024 al seguente indirizzo: [fondazioneapolitano@gmail.com](mailto:fondazioneapolitano@gmail.com) allegando:

1. Modulo d'iscrizione (come da modello allegato);
2. Curriculum artistico e di studi, due fotografie recenti formato digitale
3. Copia di un documento d'identità e recapito telefonico;
4. Ricevuta del versamento di € 120,00 come indicato nel modulo d'iscrizione

Le composizioni devono pervenire complete in formato cartaceo all'indirizzo della Fondazione di Via Carlo Poerio n° 18 CAP 80121 Napoli entro e non oltre il 15.12.24 tramite raccomandata con ricevuta di ritorno (fa fede il timbro postale). Il vincitore del concorso sarà tenuto a fornire le parti staccate per l'esecuzione orchestrale. La scelta degli esecutori in pubblico concerto del lavoro premiato è competenza esclusiva della Fondazione.

### Esame delle composizioni:

L'esame delle composizioni regolarmente pervenute avverrà entro il 15 gennaio 2025. La Commissione selezionerà, tra i lavori presentati, tre composizioni, indicate in ordine crescente di merito. La Commissione comunicherà l'assegnazione dei premi ai tre candidati interessati e garantirà la pubblica esecuzione, in data che verrà successivamente stabilita, dell'opera vincitrice..

### Composizione e poteri della Commissione:

La Commissione è formata da n° 5 membri. Le decisioni della Commissione sono insindacabili ed inappellabili. La Commissione si riserva la facoltà di non assegnare premi ove non si raggiunga il livello qualitativo auspicato.

### Accettazione delle norme:

La partecipazione al concorso implica l'accettazione incondizionata di tutte le norme stabilite dal presente bando. La Fondazione si riserva il diritto di annullare il concorso qualora dovessero intervenire cause indipendenti dalla propria volontà tali da impedire il regolare svolgimento delle procedure concorsuali.

Le copie delle partiture non verranno restituite.

### Controversie:

Per ogni eventuale controversia è competente il Foro di Napoli e si considera valido il bando redatto in lingua italiana.